

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
STYCZEŃ 2016

Nazwa instytucji, adres OPERA WROCŁAWSKA
strona internetowa WWW.OPERA.WROCLAW.PL

osoba do kontaktu: Katarzyna Berbas

tel: 71/ 370 89 08

adres e-mail: katarzyna.berbas@opera.wroclaw.pl

data imprezy	czas trwania (od – do)	nazwa imprezy	krótki opis imprezy	miejsce, dokładny adres
1.1	18.00-21.00	<p><i>Wesele Figara</i></p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart</p>	<p><i>Wesele Figara</i> to mozartowska opera buffa z librettem Lorenzo da Ponte, opartym na komedii Beaumarchais’ego pod tym samym tytułem. Inscenizacja Marka Weissa, chwalona przez krytyków za czystość form i emocji, opiera się na konwencji baśni. Reżyser uniknął odwoływania się do politycznych i społecznych kontekstów dzieła, zaakcentował natomiast jego uniwersalne przesłanie i humor. Okazja do ujrzenia na scenie nieśmiertelnych postaci, wykreowanych przez Mozarta i jego librecistę: sprytnego Figara i jego narzeczonej Zuzanny, Hrabiego i Hrabiny oraz Cherubina z całą galerią dalszych postaci. Genialna muzyka Mozarta, która wzrusza głęboko i jednocześnie przynosi uśmiech.</p>	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
2.1	19.00-22.00	<p><i>Madame Butterfly</i></p> <p>Giacomo Puccini</p>	<p>Opera <i>Madame Butterfly</i> jest wystawiana z niesłabnącym powodzeniem na największych scenach operowych świata. Po latach nieobecności powraca na wrocławską scenę w nowej odsłonie, pod kierownictwem muzycznym Ewy Michnik, ze scenografią i kostiumami Williama Orlandiego i w reżyserii słynnego Giancarlo del Monaco, jednego z najważniejszych i najbardziej rozchwytywanych reżyserów swego pokolenia. <i>Madame Butterfly</i> opowiada historię młodej gejszy Cio-Cio-San, która bez pamięci zakochuje się w oficerze amerykańskiej marynarki. Swoje uczucie, przypieczętowane przysięgą małżeńską, traktuje niezwykle dojrzałe, w przeciwieństwie do wybranka jej serca. Porucznik Pinkerton postrzega swoje małżeństwo jako egzotyczny żart. Gdy musi opuścić Japonię, obiecuje Cio-Cio-San, że powróci. Wraca, ale na swoich warunkach. Temat uwiedzenia i porzucenia jest obecny w operze nie od dziś. <i>Madame Butteffly</i> wpisuje się świetnie w tę tradycję, pozostając w czołówce najpiękniejszych oper o zawiedzionej miłości.</p>	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
STYCZEŃ 2016

3.1	17.00-19.00	<i>Dziadek do orzechów</i> Piotr Czajkowski SPEKTAKL BALETOWY – MUZYKA Z CD	Balet oparty na znanej romantycznej baśni E.T.A. Hoffmanna, odmalowujący w formie XIX-wiecznego <i>divertissement</i> świat dziecięcych marzeń i niezwykłość bożonarodzeniowej nocy. Wielką popularność zdobył dzięki atrakcyjnej formie muzycznej, która łączy różnorodne tańce – z kulminacyjnym <i>grand pas de deux</i> w II akcie – luźno związane z rozwojem akcji. W uwerturze przewijają się dwa tematy: skoczny, wesoły marsz dzieci i liryczny, śpiewny temat Klary. Wrocławska inscenizacja porywa bajkową scenografią i fantastycznymi kostiumami, które rozbudzą wyobraźnię młodej widowni.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
6.1	19.00-22.30	<i>Zemsta nietoperza</i>	<p><i>Zemsta nietoperza</i> to przede wszystkim arcydzieło, zupełnie legalnie należące do skarbicy repertuaru operowego, choć w swoim czasie było to również szczytowe osiągnięcie teatru operetkowego. Obecnie operetka jako <i>genre</i> nieco się już przeżyła i ewoluuje raczej w kierunku musicalu, a jednak <i>Zemsta nietoperza</i> pozostaje dziełem genialnym, urzekającym w swej świeżości i bogactwie muzycznym, sprawdzającym się jako utwór operowy i teatralny zarazem. Zresztą dzieło zyskało sobie taką właśnie opinię nawet wówczas, kiedy teatr operetkowy cieszył się jeszcze nieznównaną popularnością.</p>	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
7.1	19.00-22.30	Johann Strauss		
8.1	19.00-22.30			
9.1	19.00-22.30			
10.1	17.00-20.30			
13.1	19.00-22.30			
14.1	19.00-22.30			
15.1	19.00-22.30			
16.1	19.00-22.30			
17.1	17.00-20.30			
21.1	19.00-22.00	<i>Skrzypek na dachu</i>	<p>Adaptacja powieści Szolema Alejchema opowiada o losach żydowskiej rodziny, wygnanej przez carskich oficerów ze wsi Anatewka. Głównym bohaterem jest biedny mleczarz Tewje, który marzył o bogactwie i targował się z Bogiem. Wrocławska inscenizacja tego najsłynniejszego musicalu świata jest tradycyjna, bliska</p>	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
22.1	19.00-22.00	J. Stein, J. Bock, S. Harnick		

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH
OPERY WROCŁAWSKIEJ
STYCZEŃ 2016

23.1	19.00-22.00		<p>broadwayowskiemu pierwowzorowi – zachowuje to, co w tym dziele jest najważniejsze, dodając to, czego widz oczekuje. W odtworzonej z pietyzmem i utrzymanej w chagallowskim nastroju Anatewce, bohaterem jest zbiorowość. Reżyser wskrzesza świat, którego już nie ma, zmieciona przez historię żydowska wioska z początku XX w. Atutem spektaklu jest monumentalna dekoracja, dwuosobowy zespół wykonawców, efektowne tańce (szczególnie piękna scena wesela), orkiestra, która porzuca operowy patos, i przełamanie konwencji przez uteatralnienie scen dialogowych. Zobaczymy przedstawienie całkiem niebłahe, dające rozrywkę, ale i zmuszające do refleksji.</p>	
24.1	17.00-20.00			
26.1	19.00-22.00			
27.1	19.00-22.00			
28.1	19.00-22.00			
29.1	19.00-22.00			
30.1	19.00-22.00			
31.1	17.00-20.00			